Werkauswahl BERLIN - Stadt der Extreme 2026

Zwischen Ernst Ludwig Kirchner und der Gegenwart

Abbildung	Titel / Details
	RUTH BAUMGARTE 1923–2013 Arbeiter auf dem Dach 1943 Tusche (Feder, Pinsel) und Kohle auf grauem Ingrespapier, laviert 56,7 x 42,3 cm Provenienz: Kunststiftung Ruth Baumgarte
	RUTH BAUMGARTE 1923–2013 Zigeuner im Regen 1942/43 Kreide auf Papier 48 × 37,8 cm Provenienz: Kunststiftung Ruth Baumgarte
	NORBERT BISKY *1970 Mauerpark 2025 Öl auf Leinwand 200 x 150 cm Provenienz: Atelier des Künstlers
	LUCIANO CASTELLI *1951 Berliner Mauer mit Funkturm + Zypresse III 1987 Öl auf Leinwand 100 x 80 cm Provenienz: Privatsammlung Deutschland



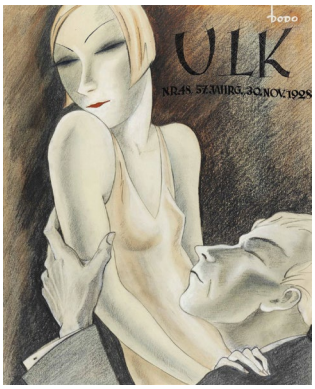
DODO (DÖRTE CLARA WOLFF) 1907–1998
Ohne Titel – Kamingespräch, um 1928
Gouache, Aquarell und Grafit auf Karton
40,5x 30 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



DODO (DÖRTE CLARA WOLFF) 1907–1998
Ein Held
1928
Gouache über Bleistift auf Karton,
Bildmaß: 39,5 x 30 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



DODO (DÖRTE CLARA WOLFF) 1907–1998
Modezeichnung/Tanzkleid und Abendcape
um 1926
Tusche und Aquarell auf Karton
40 x 25 cm
Signiert unten rechts: DODO
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



DODO (DÖRTE CLARA WOLFF) 1907–1998
Der erledigte Romeo
1928
Gouache über Bleistift auf Karton
40 x 30 cm
Signiert und datiert oben rechts: DODO
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



BERNHARD DÖRRIES 1898–1978
Mädchen vor Spiegel
1947
Öl auf Leinwand
100 × 82 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers



BERNHARD DÖRRIES 1898–1978
Küchenstillleben mit Flasche
1926
Öl auf Leinwand
70 x 55 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers



RAINER FETTING *1949
Klaus O. am Alexanderplatz
1978
Dispersion auf Nessel
126 x 95cm
Betitelt/monogrammiert/datiert unten rechts:
Klaus O. am Alexanderplatz / RF / 78
Werk Nr. Y50
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



RAINER FETTING *1949
Selbstportrait als Rembrandt am Leninplatz
1991
Öl auf Leinwand
190 x 140 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



RAINER FETTING *1949
Alte Mauer
1999
Aquarell und Mixed Media auf Papier
75 x 56 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



ELLEN FUHR 1958-2017
Mauer
1991
Mischtechnik auf Papier
79 x 104 cm
Signiert und rechts
Provenienz: Nachlass der Künstlerin



ELLEN FUHR 1958-2017
o.T.
um 2000
Acryl auf Leinwand
80 x 100 cm
Provenienz: Nachlass der Künstlerin



GEORGE GROSZ 1893–1959
Harem
1913
Bleistift und Tinte auf Papier
22,8 x 28,7 cm
Signaturstempel unten rechts
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



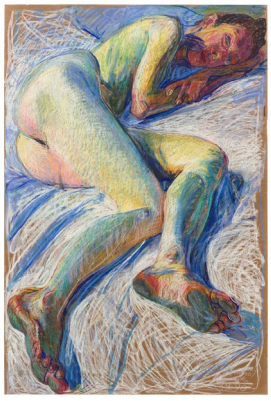
GEORGE GROSZ 1893–1959
Illustration zu Alphonse Daudet
„Die Abenteuer des Herrn Tartarin aus Tarascon“
1920
Tinte auf Papier
17 x 30 cm
Signiert und „nicht veröffentlicht worden!“
beschriftet sowie rückseitig 1924
nachträglich mit einer Zeichnung
„Der Kaiser auf der Flucht/Lohnabzug“ versehen
Ralph Jentsch, Berlin/Rom 2025:
Peter M. Grosz, Princeton 2001
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



CLEMENS GRÖSZER 1951-2014
Antoinette mit gelber Jacke
1982
Mischtechnik auf Leinwand
155 x 80 cm
Monogrammiert unten links
CG 19 (magisches Dreieck) 82
Provenienz: Nachlass des Künstlers



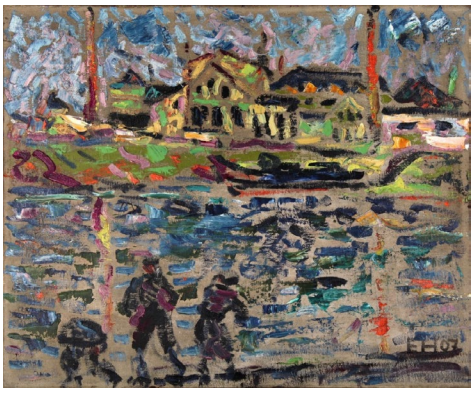
JOHANNES GRÜTZKE 1937–2017
Der Blinde
1989
205 x 135 cm
Öl auf Leinwand
Provenienz: Atelier des Künstlers



JOHANNES GRÜTZKE 1937–2017
Akt
1990
Pastellkreide auf Japanpapier
160 x 99 cm
Signiert und „3.4.1990“ datiert unten rechts
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



KARL HARTUNG 1908–1967
Liegende mit erhobenem Haupt
um 1948
Bronze
33 x 55 cm
Eines von 6 + 1 Exemplaren
Auf der Unterseite mit den Stempeln:
„HARTUNG“, „⁎“ und „N“.
Krause 405
Provenienz: Privatsammlung



ERICH HECKEL 1883–1970
Übigauwerft (Dresden)
1907
Öl auf Leinwand
64 x 70 cm
Unten rechts monogrammiert und datiert
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, betitelt und datiert
Hüneke 1907-15
Provenienz: Privatsammlung





ERICH HECKEL 1883–1970
Kind und nackte Frau
1910
Öl auf Leinwand
69 x 79,7 cm
Recto: „Landschaft bei Prerow“
Öl auf Leinwand
Hüneke 1910-59
Provenienz: Privatsammlung



ERICH HECKEL 1883–1970
Alsterlandschaft
(Die Alster bei der Mellingburger Schleuse)
1913
Öl und Tempera auf Leinwand
69,5 × 79 cm
Unten rechts monogrammiert und datiert „EH 13“.
Rückseitig auf der Leinwand in Schwarz signiert „Erich Heckel“
Hüneke 1913-29.
Provenienz: Privatsammlung



KARL HORST HÖDICKE 1938–2024
o.T.
1988
Polyesterharz auf Leinwand
150 x 190 cm
Rückseitig signiert
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



CARL HOFER 1878-1955
Stehende junge Frau (Halbakt sich aufstützend)
ca. 1925
Bleistift auf Papier
61 x 44,5 cm
Signiert mit dem Monogramm
Karl Bernhard Wohlerts, Nr. 683 (unveröffentlicht)
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



INGE HÖHER *1941
Berliner Fenster
1971
Tempera und Dispersionsfarbe auf Leinwand
100 x 90 cm
Provenienz: Atelier der Künstlerin



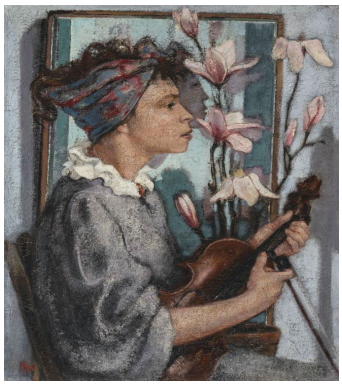
INGE HÖHER *1941
Gardine
1969
Tempera auf Leinwand
100 x 90 cm
Provenienz: Atelier der Künstlerin



KARL HUBBUCH 1891–1979
Im Café
1920er Jahre
Bleistift auf Papier
34 x 42,7 cm
Signiert sowie rückseitig „L-4478“ beschriftet
Expertise: Frau Stefanie Patruno,
Direktorin der Städtischen Galerie Karlsruhe
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



CHRISTINE JACKOB-MARKS *1938
Schlachtensee I
1988
Öl auf Leinwand
110 x 145 cm
Provenienz: Atelier der Künstlerin



MAX KAUS 1891–1977
Frau mit Viola (Turu, Ehefrau des Künstlers)
um 1931
Öl auf Leinwand
91 x 75 cm
Links unten signiert: „MKaus“
Ursula Schmitt-Wischmann, Sigrid Kaus, Kat.-Nr. 165, S. 99
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Müggelsee (Segelboote)
ca. 1910
Bleistift und Aquarell auf Papier
21,4 x 27,6 cm
Signiert sowie rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel versehen
„A Dre/Aa 11“ und „K 1399“ nummeriert
„DL503“, „0295“, „1005“ bezeichnet und
„DOGANA IV - I +“ gestempelt
Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert
Provenienz: Privatsammlung Österreich



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Spaziergänger am Müggelsee
1912
Aquarell und Tusche auf Velin
16,4 x 19,9 cm
Rückseitig mit dem Sammlerstempel von Eberhard Walter Kornfeld „EWK“ versehen
Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



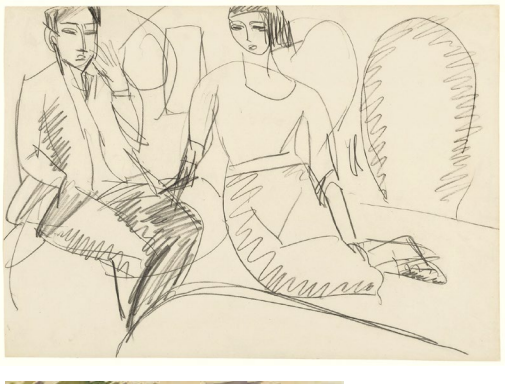
ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Mädchen mit Hut (Gerda)
ca. 1912
Bleistift auf Papier
34 x 27 cm
Signiert sowie rückseitig gestempelt
mit dem Basler Nachlassstempel
„B Dre/Ab 12“ (Korrektur in Bleistift „Ba“)
und „K 2827“ nummeriert
Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv
Wichtrach/Bern dokumentiert
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Badende und Boote am Müggelsee bei Berlin
1912
Schwarze Kreide auf satiniertem Chamois-Papier
34,9 x 44,9 cm
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel und
der Bezeichnung „K Dre/Aa 39“ in Tusche sowie
der Nummer „K 8760“ und „8417“ in Bleistift
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Straße am Stadtpark Schöneberg;
Innsbrucker Straße
1912
Bleistift auf chamois satiniertem Papier
28,4 x 47 cm
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel mit
der Bezeichnung „B Be/Ab 6“ in Tinte und den
Nummern „C 1383“ und „K 2310“ in Tinte und Bleistift
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Paar im Gespräch, Erna und Gewecke
ca. 1912
Bleistift auf Velin
28 x 36 cm
Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel versehen
irrtümlich, weil vermutlich in Berlin entstanden
„B Dre/Bi 139“ sowie „K 2415“, „C 1069“
und „2040“ nummeriert
Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv
Wichtrach/Bern dokumentiert
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Divan (Orientalische Szene)
um 1913
Aquarell über Bleistift auf
satiniertem Chamois-Papier
58,5 x 46 cm
Unten links betitelt
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel und der
Numerierung
«III/Be 9» in Tinte sowie
der Nummer «K3863» in Bleistift
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Vampir «Die Rache der Tänzerin»
(Pantomime «Die Rache der…»),1913
Bleistift auf satiniertem Chamois-Papier
58,5 x 46 cm
Oben links signiert und datiert,
unten mittig signiert
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel und
der Bezeichnung „II/Be 12“ in Tusche und
den Nummerierungen „C 2321“ und „K 5270“ in
Tusche und Bleistift und „4892“ in Bleistift
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Sich anbietende Kokotte,1914
Radierung auf Kupferdruckkarton
35,5 x 27 auf 40 x 29,5 cm
Einer von 5 bisher bekannt
gewordenen Abzügen des Künstlers
Mit ausführlichen handschriftlichen
Klischieranweisungen des Künstlers
und Signatur im Unterrand
Rückseitig mit verblasstem Nachlass-Stempel
und der Bezeichnung „R 186 I“ in Tinte
Gercken 661; Dube R 182 a.II
Provenienz: Privatsammlung



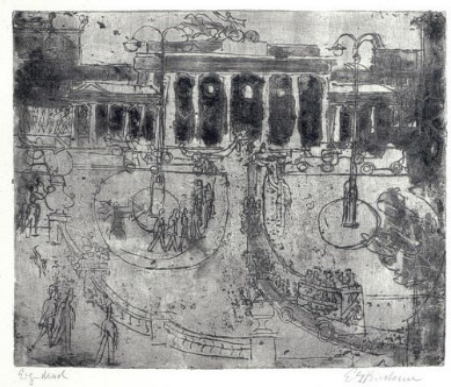
ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Passantengruppe
1926
Gelbe Kreide und Feder in Tusche
auf satiniertem Chamois-Papier
31,2 x 25,5 cm
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel und
der Bezeichnung „F Da/Bb 11“ in Tinte sowie
den Nummern „K 4341“ in Tinte und in Bleistift
und „C 5370“ in Tinte und zwei Mal in Bleistift
und der Nummer „3973“ in Bleistift
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Straßenszene
um 1926
Violette Kreide auf Halbkarton
34 x 30 cm
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel und der Bezeichnung „FS Da/Bb 9“ sowie der Nummerierung „K 10343/10“ und „C 3409“ in Bleistift und in Tusche
Provenienz: Privatsammlung



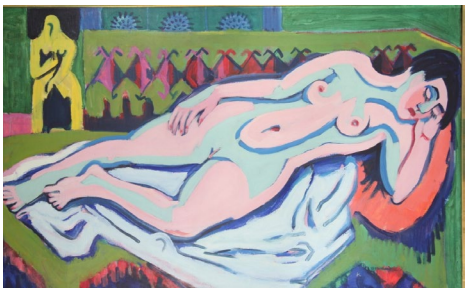
ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Straße
1926
Lithographie auf satiniertem Chamois-Papier
32,7 x 27,5 auf 47 x 32,5 cm
Bisher bekannt sind 5 Exemplare
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel und der Bezeichnung „L 438 I D“ sowie der Nummerierung „K 2991“ und „C 4115“ in Bleistift und in Tusche
Gercken 1523; Dube L 431
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Brandenburger Tor, Berlin
1929
Radierung (Kaltnadel und Flächenätzung)
25 x 27,8 auf 35,5 x 40 cm
Unten rechts signiert „E L Kirchner“ und unten links mit „Eigendruck“ bezeichnet
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel und der Bezeichnung „R Da/Ab 1“ in Tinte
Gercken 1651; Dube R 603
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Radrennen mit Motorvorspann
(Radrennen hinter Motoren)
1927/1928
Öl auf Leinwand
80 cm × 70,5 cm
Oben in der Mitte signiert: E L Kirchner
Gordon 0876
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Liegende nackte Frau
1927/1928
Öl auf Leinwand
100 x 150 cm
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel und der Bezeichnung „Da/Bg 8“ in Tusche
Gordon 0877
Provenienz: Privatsammlung



ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938
Unterhaltung im Garten: Hans Schiess, Lise Gujer und Erna Kirchner (Unterhaltung im Freien), 1927/1932
Öl auf Leinwand
150 x 120 cm
Unten in der Mitte signiert und unten rechts mit „K“ monogrammiert.
Rückseitig mit dem breiten schwarzen Pinsel signiert, mit „Davos-Frauenkirch“ bezeichnet und betitelt sowie mit dem Nachlass-Stempel und der Bezeichnung „Da/Bh 13“ in Tusche
Gordon 0890
Provenienz: Privatsammlung



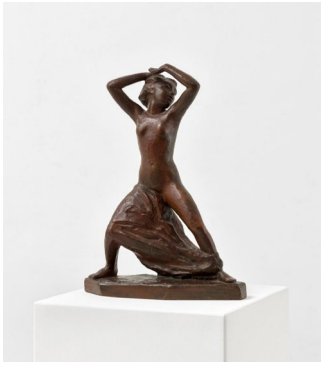
KONRAD KNEBEL 1932–2025
Straßenecke II
2000
Tempera, Öl auf Leinwand
76 x 83 cm
Signiert unten links
Provenienz: Nachlass des Künstlers



KONRAD KNEBEL 1932–2025
Werkstatthof
1988
Tempera, Öl auf Leinwand
80 x 95 cm
Signiert unten links
Provenienz: Nachlass des Künstlers



KARIN KNEFFEL *1957
Ohne Titel - Vorhang
2004
Öl auf Leinwand
40 x 50 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



GEORG KOLBE 1877–1947
Kleine Amazone
1912/1920 / Guss 1921/1922
Bronze
38,2 x 20 cm
Signiert mit dem Monogramm auf der
Drapierung hinten und mit dem Gießerstempel
„H. Noack Berlin Friedenau“ versehen auf der Plinthe
Auflage: Guss 1921/1922, mindestens 10 Güsse
Werkkatalog Kolbe-Museum/Berger 1990 Nr. 20
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



KÄTHE KOLLWITZ 1867–1945
Selbstbildnis
1912
Radierung auf Papier
Darstellung: 14 x 9,9 cm
Blatt: 32,5 x 24,5 cm
Signiert
Auflage: Auflage für die Normalausgabe von
„Die Radierungen und Steindrucke von Käthe Kollwitz
ein beschreibendes Verzeichnis von Johannes Sievers“,
Dresden, Hermann Holst, Königl. Hofkunsthändler,
Kunsthandlung Emil Richter, 1913
Knesebeck 2002 Nr. 126 VII b 2; Klipstein 1955 Nr. 122 VIIb
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



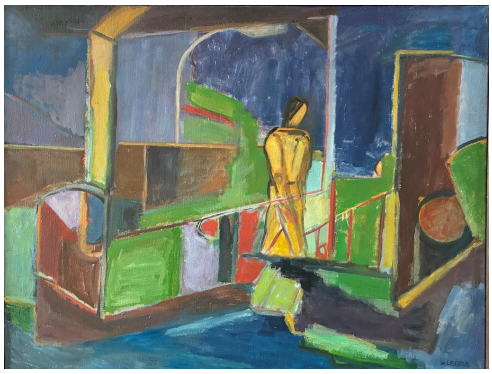
KÄTHE KOLLWITZ 1867–1945
Maria und Elisabeth
1929
Holzschnitt auf Japanpapier
Darstellung: 37 x 34,3 cm
Blatt: 40 x 45,5 cm
Signiert
Auflage: 150 (a+b auf Velin);
Herausgeber: Euphorion-Verlag, 1930
Knesebeck 2002 Nr. 249 VI a; Klipstein 1955 Nr. 234 V a
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



KÄTHE KOLLWITZ 1867–1945
Mutter mit zwei Kindern
1932-1936 / ca. 1991
Bronze
77 x 79 x 84 cm
Signiert und mit dem Gießerstempel
„H. NOACK BERLIN“ versehen
rückseitig auf der Plinthe
Auflage: Einer von insgesamt 11 ausschließlich
posthum entstandenen Bronzegüssen, hier
Nr. 9a nach 1991 im Auftrag von Arne Kollwitz
Seeler, 2016 Nr. 29 I.B.9a
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



LOTTE LASERSTEIN 1898–1993
Selbstportrait mit Palette, Pinsel
und angeschnittener Figur
1962
Öl auf Hartfaser
81 x 59 cm
Signiert und datiert
Expertise: Dr. Anna-Carola Krausse, Berlin
Provenienz: Privatsammlung Schweden



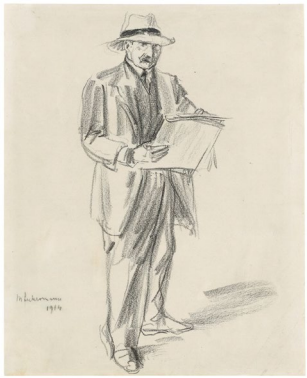
WOLFGANG LEBER *1936
Schreitender an einem Geländer
1982
Öl auf Leinwand
90 x 110 cm
Signiert unten rechts
Provenienz: Atelier des Künstlers



WOLFGANG LEBER *1936
Die blaue Stunde
1985
Acryl auf Leinwand
120 x 90 cm
Signiert unten rechts
Provenienz: Atelier des Künstlers



MAX LIEBERMANN 1847–1935
Spielende Kinder im Park
undatiert
Kohle auf Papier
25 × 41 cm
Signiert, auf der Rückseite unleserlich beschriftet
Expertise: Drs. Margreet Nouwen, Berlin
Provenienz: Privatsammlung USA



MAX LIEBERMANN 1847–1935
Selbstportrait. Stehend in ganzer Figur,
mit Panamahut, das Skizzenbuch in den Händen
ca. 1914
Kreide auf Papier
34,4 x 25,5 cm
Signiert und datiert
Auf der Rückseite mit einer Zeichnung
„Porträt-Studie von Prof. Ulrich von
Wilamowitz-Möllendorff“
Provenienz: Privatsammlung Irland



MAX LIEBERMANN 1847–1935
Kleiner Lockenkopf – Maria Riezler,
die Enkelin des Künstlers im Kinderwagen
1918
Pastell auf Papier
12 x 18 cm
Signiert
Expertise: Drs. Margreet Nouwen, Berlin
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



JEANNE MAMMEN 1890–1976
Die Wahl
1930/32
Farblithografie
47 x 37 cm
Provenienz: Nachlass der Künstlerin



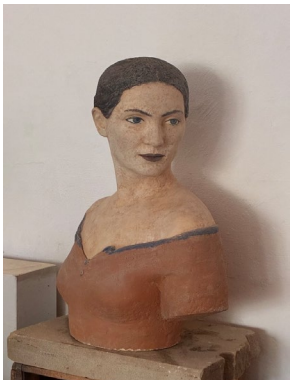
BRIGITTE & MARTIN MATSCHINSKY-DENNINGHOFF
1923 – 2011 & 1921 – 2020
Halbmond, 1988
Messing und Zinn auf Schiefersockel
39,5 x 24 x 16 cm
Auf der Unterseite des Sockels monogrammiert und "88" datiert
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



HARALD METZKES 1929–2026
Bauplatz Marzahn
1984
Öl auf Leinwand
130 x 180 cm
Signiert unten links
Provenienz: Nachlass des Künstlers



HARALD METZKES 1929–2026
Studio
1985
Öl auf Leinwand
70 x 90 cm
Signiert links oben Metzkes 85 und links unten
Provenienz: Nachlass des Künstlers



ROBERT METZKES *1954
Büste, über die Schulter blickend
2016
Terrakotta, engobiert
58 x 44 x 24 cm
Monogrammiert unten hinten
Provenienz: Atelier des Künstlers



HELMUT MIDDENDORF *1953
Dream of the Storm
Berlin, 1983
Acryl auf Leinwand
230 x 190 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



ARNO MOHR 1910-2001
Marienkirche
1955
Kohle, Graphit
38,5 x 49 cm
Signiert unten rechts
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



ARNO MOHR 1910-2001
Laubenpieper
1955
Lithografie
16 x 24,5 cm
Signiert unten rechts
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



MARG MOLL 1884–1977
Kopf eines Knaben
um 1936
Bronze auf grauem Marmorsockel
20,5 x 12 x 8 cm
Sockel: 10 x 9,5 x 3,5 cm
Unter dem Sockel bezeichnet
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



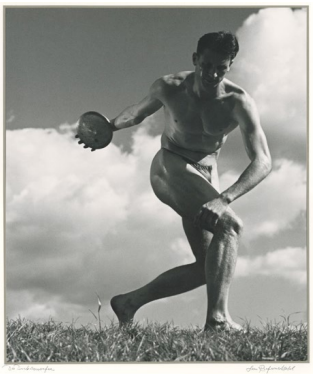
ERNST WILHELM NAY 1902–1968
Sternblattranken
1951
Öl auf Leinwand
90 x 90 cm
Signiert und „51“ datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen nochmals signiert „1950“ datiert und betitelt
Scheibler 1990 Nr. 566
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



EMIL NOLDE 1867–1956
Sonnenblumen
ca. 1930/40
Aquarell auf Japanpapier
26,4 x 22,3 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



EMIL NOLDE 1867–1956
Vase mit Blumen
1915
37 × 32 cm
Öl auf Leinwand
Signiert unten rechts: NOLDE
Urban 656
Provenienz: Privatsammlung



LENI RIEFENSTAHL1902–2003
Der Diskuswerfer
Reihe Olympia
1936/1975
Silbergelatineabzug
40,5 x 26,7 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



LENI RIEFENSTAHL1902–2003
Sprung vom Zehn-Meter-Turm, Berlin
Reihe Olympia
1936
Vintage, Gelatinesilberabzug
28 × 21,5 cm Provenienz: Privatsammlung Deutschland



HEIKE RUSCHMEYER *1956
1987
Der Taucher
Mischtechnik auf Papier, Collage
29,7 x 21 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



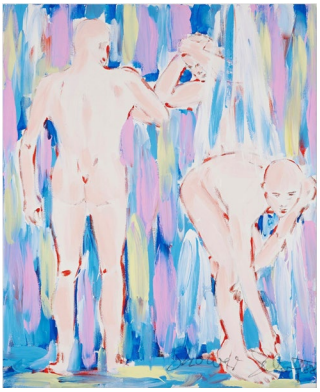
HEIKE RUSCHMEYER *1956
1988
Der Mann ohne Eigenschaften
Mischtechnik
30 x 48 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



HEIKE RUSCHMEYER *1956
Der Zaunkönig
1988
Mischtechnik auf Stoff, auf Papier aufgezogen
29,4 x 21 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



HEIKE RUSCHMEYER *1956
Monolog XLVII
1988
Kohle, Kunstharz, Eitempera auf Papier
29,3 x 20,8 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



SALOMÉ *1954
Shower
1988
Acryl auf Leinwand
122 × 91 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



HANS SCHEIB 1949-2026
Die Zweite
1991
Holz farbig gefaßt
Höhe 172 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland

Die Zwölfte
1991
Holz farbig gefaßt
Höhe 179 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



HANS SCHEIB 1949-2026
Die Zehnte
1991
Holz farbig gefaßt
Höhe 177 cm
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



CORNELIA SCHLEIME *1953
Mädchen mit Hund
1997
Acryl, Asphaltlack und
Schellack auf Leinwand
145 x 129 cm
Rückseitig signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



OSKAR SCHLEMMER 1888–1943
Fries mit sechs Köpfen
1936
Öl auf Papier, sgrafitto
12 x 64,5 cm
Maur 1979 Nr. G 323
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF 1884–1976
Stilleben mit Holzplastik
1949
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm
Unten links signiert
Rückseitig auf dem Keilrahmen oben in Schwarz
signiert, betitelt und mit der Werknummer „498“
bezeichnet; auf dem Keilrahmen links
mit „gewachst“ bezeichnet
Grohmann, S. 304
Provenienz: Privatsammlung



RENÉE SINTENIS 1888–1965
Junger Bär
1932
Bronze
13,5 x 8,5 x 8,8 cm
Signiert mit dem Monogramm am linken
Hinterlauf hinten und mit dem Gießerstempel
„H. Noack Berlin“ am rechten Hinterlauf hinten
Buhlmann 1987 Nr. 226
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



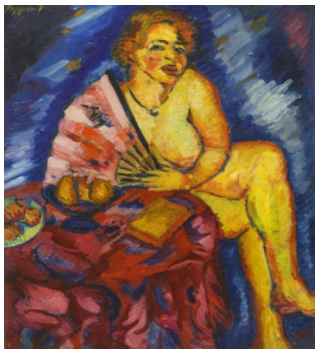
RENÉE SINTENIS 1888–1965
Vollblutfohlen
1939
Bronze
21,5 x 15 x 4 cm
Signiert mit dem Monogramm auf der Plinthe
sowie mit dem Gießerstempel „Noack, Berlin“
an der Schmalseite der Plinthe
Auflage: Guß nach 1945, laut Werkverzeichnis
sind vier Exemplare bekannt
Buhlmann 1987 Nr. 150; B
Berger/Ladwig 2013 Nr. 169
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



EUGEN SPIRO 1874–1972
Bildnis Elisabeth
1917
Öl auf Malkarton
67 x 52 cm
Signiert, datiert
WVZ-Nr.: A-17-1
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



EUGEN SPIRO 1874–1972
Elisabeth, die Frau des Künstlers und ihr Sohn Peter
in der Sommerfrische am Lago Maggiore
1925
Öl auf Leinwand
53 x 72 cm
Rechts unten signiert und datiert
Im Nachtragsverzeichnis des
Werkverzeichnisses von Eugen Spiro geführt
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



GEORG TAPPERT 1880–1957
Mädchen am Tisch (Betty mit Fächer)
1913
Öl auf Leinwand
109,5 x 91,5 cm
Oben links signiert. Rückseitig auf dem
Keilrahmen diverse Ausstellungsetiketten
Wietek 147
Provenienz: Privatsammlung



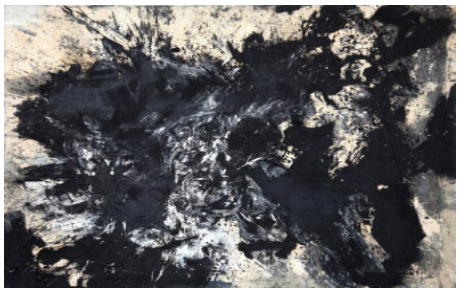
OLIVER THIE *1983
Das Verb lühen
2020
Aquarell auf Papier
56 × 76 cm
Provenienz: Atelier des Künstlers



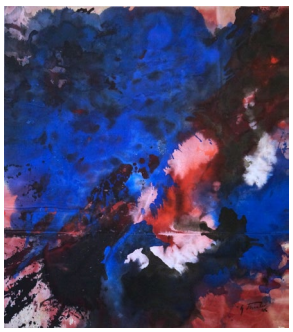
OLIVER THIE *1983
Schattenarbeit (Lichtblicke)
2025
Ruß und Schellack auf Pergamin
14,8 x 21 cm
Provenienz: Atelier des Künstlers



OLIVER THIE *1983
Schattenarbeit (Lichtblicke)
2025
Ruß und Schellack auf Pergamin, gebeizte Holzstäbe
100 x 76 cm
Provenienz: Atelier des Künstlers



FRED THIELER 1916–1999
Noir Brisé
1961
Öl auf Leinwand
130 x 191 cm
Unten rechts signiert und datiert.
Melchior 6/65
Provenienz: Privatsammlung



FRED THIELER 1916–1999
Berstendes Blau
1995
Mischtechnik auf Leinwand
135 x 109 cm
Signiert und datiert unten rechts „F. Thieler 95“.
Rückseitig auf der Leinwand signiert,
datiert und betitelt
Provenienz: Privatsammlung



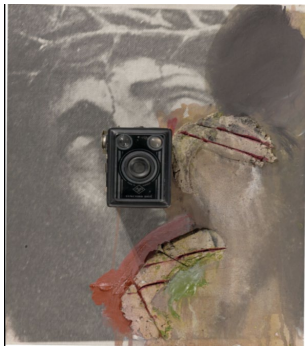
LESSER URY 1861–1931
Caféhausszene
1920er Jahre
Öl auf Malkarton
15,8 x 9,1 cm
Rückseitig mit dem Nachlassetikett versehen
und von fremder Hand „602“ nummeriert
Expertise: Gutachten: Dr. Sibylle Groß, Berlin 2012
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



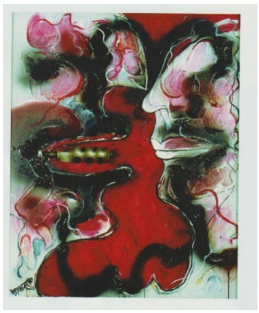
LESSER URY 1861–1931
Unter den Linden
ca. 1925
Öl auf Leinwand
35,4 x 50,4 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung USA



LESSER URY 1861–1931
Siegesallee mit Siegessäule im Sommer, Berlin
ca. 1925
Öl auf Leinwand auf Holz aufgezogen
9,2 x 15,7 cm
Signiert
Expertise: Gutachten: Dr. Sibylle Groß, Berlin 2012
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



WOLF VOSTELL 1932–1998
Vostell on Corregio
1979
Aus der Serie „Jesus-Variationen“
Assemblage aus Kamera, Ceresit-Masse und
Acryl auf Fotoleinwand, in einem vom
Künstler gestalteten Rahmen
53,8 × 43,6 × 15 cm
Auf der Rückseite betitelt und datiert
Provenienz: Nachlass des Künstlers



WOLF VOSTELL 1932–1998
Chivo
1990
Objekt und Acryl auf Leinwand
163 x 131 x 14 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Nachlass des Künstlers



HEINRICH ZILLE 1858–1929
Zille-Göre
ca. 1920
Kohle und Kreide
23,5 x 12 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung Deutschland



HEINRICH ZILLE 1858–1929
Laufenlernen –- Stell Dir nich so doof an!
Imma een Been nachs andere!
ca. 1920
Kreide auf Papier
20 x 13 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung Deutschland