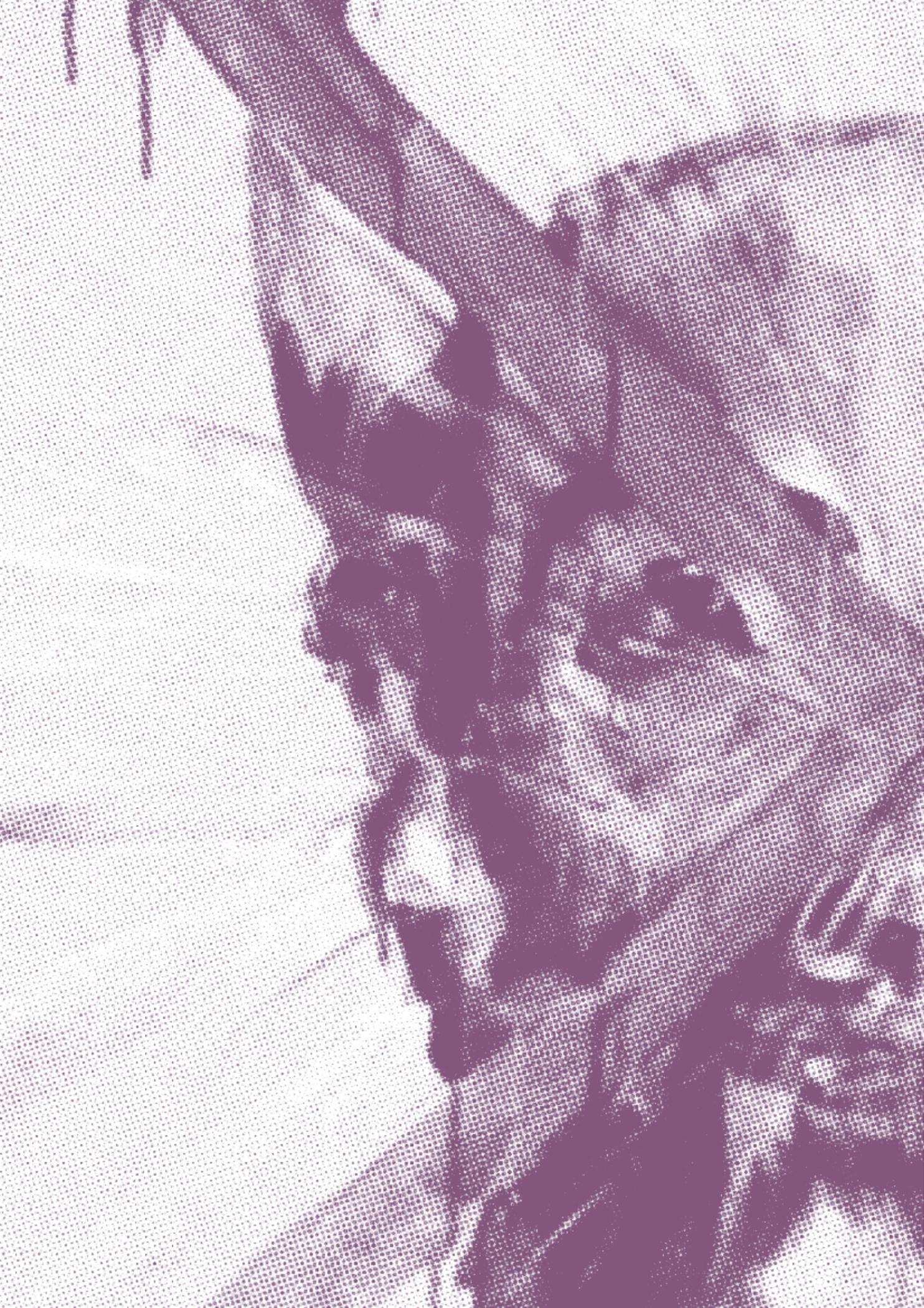


# HANS-JÖRG MAYER

MOMENTS



SAMUELIS BAUMGARTE GALERIE



# HANS-JÖRG MAYER

MOMENTS

Cover  
**Herbstzeitlos, 2005**  
Öl auf Leinwand /  
Oil on canvas  
250 x 160 cm / 98.4 x 63"  
Photo: Simon Vogel

# IM FLUGSIMULATOR ODER SO

Robert Grunenberg

Hans-Jörg Mayers Bilder sind kühle, mit Texten durchzogene Konzeptbilder, leuchtendes Pop-Trash Phänomen oder spröde Anti-Malerei. Sie sind Mischformen, ständige Metamorphose. Bilder, die sich öffnen und total versperren. Harmlos, aufreibend, obszön. Die Einordnung nach klassischen Malerei-Themen ist schwierig. Egal ob figürlich oder abstrakt, konzeptionell oder emotional – interessanter ist die Frage, wie es gemacht ist; das Malen als Prozess und welche Erkenntnisse sich daraus ergeben. Hans-Jörg Mayer beschäftigt sich mit Verhaltensweisen und deren Struktur: was malt man und was malt man nicht, wie denkt man und wie nicht, wie bringt man Malerei auf den Punkt, und geht das überhaupt? Wird man irgendwann gut oder wird man immer nur besser? Bei seinen 2014 entstandenen Tulpenbildern geht es um diese systemischen Fragen: wie fängt man an, wo hört man auf? Was bessert man wie aus? Wie geht man mit Zufälligkeiten und Pannen um? Mit der Wiederholung des immer gleichen Motivs der Tulpen lässt sich dieser Prozess nachvollziehen. Im Mittelpunkt steht der Tätigkeitsrausch, bei dem man wie selbstverständlich arbeitet und die Bildproduktion einfach flutscht. Interessant ist der Moment, wo dieser Flow abbricht, der Kopf einsetzt und man anfängt, über das, was man malt, nachzudenken. Ein schmaler Grat, der Mayer reizt. Diese Spannung zwischen Neugier und Kalkül auszubalancieren, prägt die Tulpenbilder. Doch es geht ihm nicht nur um eine

systematische Reflexion über das Malen. In seinen Bildern steckt Zweifel – über ästhetischen Ausdruck und Produktion auch in anderen Situationen. Malen wird dann zu einem Vorgang, der sich eins zu eins auf andere Abläufe des Lebens übertragen lässt, diese in ihren Strukturen simuliert, in ihnen experimentiert – Malen als Flugsimulator.

Das Interesse für ein Motiv, dessen Wiederholung, Zerlegung und Ausreizung, ist typisch für Mayer und beschreibt seine Malerei besser als ein Stilbegriff. Die Begegnung mit Blumen kann dann schon mal zum Motor werden; genauso wie ein Song von Lady Gaga zu immer wiederkehrenden Porträtbildern des Popstars führt. Was als Input verfügbar ist, wird bei Mayer geschreddert und quergedacht.

Mayer hat keinen konsequenten Stil, trotzdem gibt es eine Haltung zum Malen, die prägend ist für seine Simulationen. Direkte Darstellungen werden umgelenkt zu einer Frage, Behauptung oder Pose. Bei Hans-Jörg Mayers Malerei sind Denken und Fühlen nicht entgegengesetzt. Was z.B. durch eine »naive« oder »ironische« Überlegung gebrochen wird, kann trotzdem aus einem unmittelbaren Gefühl kommen. So sind viele von Mayers Bildern sexy, verführerisch, voller Fetisch, roh und delikat. Neben Sex und Gewalt haben Frauen eine prominente Rolle. In seinen Arbeiten posieren Frauenfiguren in unterschiedlichster Weise: breitschultrig, dominant, geil (Pretty Things, 2006), als geheimnisvolle Renaissanceschönheit mit stolzer Stirn und sinnlichen Mandellippen (Herbstzeitlos, 2005), als aufblaspuppenartiger Pornostar (Mein Land, 2012) oder als verletzliches Neonazi-Girl (Mein Herz brennt, 2012), eine Anspielung auf die Protagonistin »Marisa« aus dem deutschen Spielfilm »Kriegerin«. Unterschiedlichste Persönlichkeiten, real oder fiktiv, finden Eingang in die Bilder von Hans-Jörg Mayer. Seien es Heath Ledger als Hospital Clown, Cartoonfiguren wie Fix & Foxi oder durch Medien bekannte Bildmeme eines Rudi Völler oder Osama bin Laden Porträts. Sie alle schlagen eine Verbindung zu sozialen und politischen Fragen, zu zeitgeschichtlichen Denkkulturen, sind Abgleich, Reaktion und Simulation von verbreiteten Ausdrucksformen. Betrachtet man Mayers Malerei in dieser Folge, sieht man die Metamorphosen, das Hybridhafte seiner Bilder – cool, rätselhaft und ambivalent.

# IN THE FLIGHT SIMULATOR OR SO

Robert Grunenberg

Hans-Jörg Mayer's paintings are distant conceptual paintings traversed by texts, bright pop-trash phenomenon or brittle anti-painting. They are mixed forms, constant metamorphosis. Images that open up themselves and completely obstruct. Harmless, attritional, obscene. To classify them by traditional topics of painting is difficult. Whether figurative or abstract, conceptual or emotional – the more interesting question is how they are made; painting as a process and insights resulting consequently. Hans-Jörg Mayer is concerned with patterns of behaviour and their structures: what do you paint and what not, how do you think and how shouldn't you, how do you get to the heart of painting itself and is that even possible? Do you eventually become ›good‹ or always just better?

With his tulip paintings, all created in 2014, Mayer addresses these systemically important questions: where do you begin and where do you stop? What and by which means do you modify? How do you deal with contingencies and accidents? This process becomes visible through the repetition of the tulips as the constant motif. The working ecstasy is in the focus – the point where you work naturally and the production of images progresses really well. Of particular interest is the instant when this ›flow‹ suddenly stops, the brain steps in and you begin to think about what you paint. A fine line

that Mayer is excited by. Balancing this tension between curiosity and calculation characterizes the tulip paintings. However, he is not only concerned with a systematic contemplation of painting: doubt is an inherent part of the paintings – doubt about the aesthetic expression and production in other situations as well. Therefore, painting becomes a process that can be transferred practically one to one to other processes of life, simulating and experimenting these in their structures – painting as a flight simulator.

The interest in a motif, its repetition, decomposition and exploitation are typical for Mayer and characterize his painting better than any stylistic concept. Thus, the encounter with flowers can become a catalyst, just like a song by Lady Gaga leads to reoccurring portraits of the pop star. Every available input is shredded and thought laterally.

Mayer does not have a consistent style. Nevertheless, there is an attitude towards painting that shapes his simulations. Direct depictions are diverted towards a question, a claim or a pose. Thought and emotion do not oppose in Mayer's painting. Something refracted by means of a ›naïve‹ or ›ironically‹ thought can nonetheless have been formed by an immediate feeling. Hence, many of Mayer's paintings are sexy, seductive, full of fetish, raw and delicate. Apart from sex and violence, women play a prominent role. In his works female figures pose in different ways: broad-shouldered, dominant, lecherous (Pretty Things, 2006), as Renaissance beauty with a proud forehead and luscious almond shaped lips (Herbstzeitlos, 2005), as inflatable doll-like porn star (Mein Land, 2012) or as vulnerable neo-Nazi girl (Mein Herz brennt, 2012), alluding to Marisa, the protagonist of the German feature film Kriegerin. A wide variety of characters, both real or fictitious, find their way into the paintings of Hans-Jörg Mayer – be it Heath Ledger as hospital clown, cartoon characters like Fix and Foxi or, known from the media, a picture meme of Rudi Völler or of Osama bin Laden. They are all referring to social and political issues, to contemporary intellectual culture and are alignment, reaction and simulation of widespread expressions. If you perceive Mayer's painting in this order, you can see the metamorphoses, the hybridesque of his paintings – cool, mysterious and ambivalent.



**Waldmädchen, 2006**  
Öl auf Leinwand / Oil on canvas  
96 x 65 cm / 37.8 x 25.6"  
Photo: Frank Stürmer



E-Sex, 1984  
Öl & Kunstharz auf Leinwand,  
Holz, Nägel / Oil & resin on  
canvas, wood, nails  
58 x 58 cm / 22.8 x 22.8"  
Photo: Stefanie Seufert



Pretty Things, 2006  
Öl auf Leinwand / Oil on canvas  
175 x 250 cm / 68.9 x 98.4"  
Photo: Matthias Kolb



Erschafferin der Welt,  
2006  
Öl auf Leinwand/  
Oil on canvas  
195 x 250 cm /  
76.8 x 98.4"  
Photo: Matthias Kolb





2525, 2007  
Öl & Kunstharz auf Leinwand/  
Oil & resin on canvas  
250 x 175 cm / 98.4 x 68.9"  
Photo: Rainer Iglar



**Funkenmarie, 2009**  
Öl auf Leinwand/  
Oil on canvas  
100 x 70 cm / 39.4 x 27.6"  
Photo: Rainer Iglar

**Baby Baby Baby Baby, 2013**  
Tusche & Acryl auf Samt/  
Ink & acrylic on velvet  
50 x 50 cm / 19.7 x 19.7"  
Photo: Stephan Strsembski

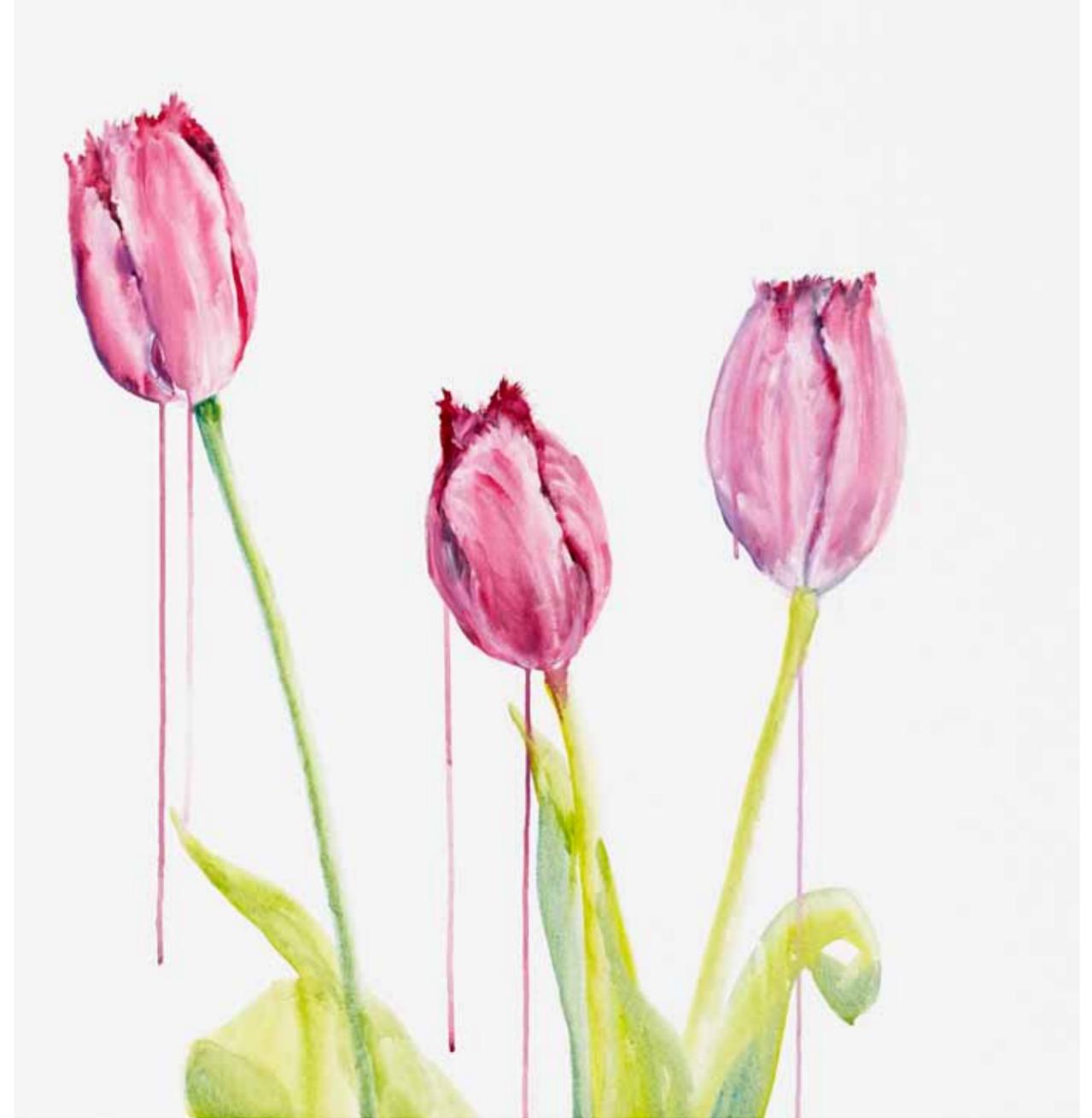




**Violence, 2014**  
Eitempera auf Leinwand /  
Egg tempera on canvas  
130 x 120 cm / 51.2 x 47.2"  
Photo: Simon Vogel



**Engel, 2012**  
Eitempera, Tusche & Acryl auf Leinwand/  
Egg tempera, ink & acrylics on canvas  
150 x 145 cm / 59.1 x 57.1"  
Photo: Simon Vogel



**Carlos, 2014**  
Eitempera auf Leinwand/  
Egg tempera on canvas  
80 x 80 cm / 31.5 x 31.5"  
Photo: Simon Vogel



Cronenberg, 2014  
Eitempera auf Leinwand /  
Egg tempera on canvas  
110 x 100 cm / 43.3 x 39.4"  
Photo: Simon Vogel



**Mein Land, 2012**  
Eitempera & Acryl auf Leinwand/  
Egg tempera & acrylic on canvas  
150 x 145 cm / 59.1 x 57.1"  
Photo: Simon Vogel



**Sonne, 2012**  
Eitempera & Acryl auf Leinwand/  
Egg tempera & acrylic on canvas  
140 x 135 cm / 55.1 x 53.1"  
Photo: Simon Vogel



**Mein Herz brennt, 2012**  
Eitempera, Tusche & Acryl  
auf Leinwand/Egg tempera,  
ink & acrylic on canvas  
150 x 145 cm / 59.1 x 57.1"  
Photo: Simon Vogel



# APPENDIX

## Wichtige Ausstellungen

HANS-JÖRG MAYER geboren / born 1955 lebt/ lives in Berlin

### EINZELAUSSTELLUNGEN/ SOLO SHOWS

**2 0 1 4** **Moments**, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld **Basics**, Galerie Nagel Draxler, Berlin

**2 0 1 3** **Dog Beach**, Galerie Christine Mayer, München/Munich **Zwei Samtbilder und ein Lichtobjekt** , Provinz - Editionen, Bochum **The Revenge of the Double X-Factor**, Provinz - Editionen, Bochum (mit /with Henning Strassburger)

**2 0 1 2** **This is not a Love Song**, Galerie Christian Nagel, Antwerpen/Antwerp **Ein Abend für Zenon**, Kim Bar, Berlin (mit /with Albrecht Kastein, Thomas Schroeren) **Plasmalsex**, ausgewählt von /curated by Albrecht Kastein, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

**2 0 1 1** Gabriele Senn Galerie, Wien /Vienna **Ice Ice Baby**, Union Gallery, London

**2 0 1 0** **Gaga Soul**, Galerie Christine Mayer, München/Munich

**2 0 0 9** Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin Galerie Bleich-Rossi, Wien /Vienna

**2 0 0 8** Galerie Christian Nagel, Köln/Cologne Reimann Le Bègue, Düsseldorf (mit /with Christina Morhardt) Bonner Kunstverein, Bonn

**2 0 0 7** Galerie Christine Mayer, München/Munich Gabriele Senn Galerie, Wien /Vienna **Die Diamanten der Radikalen** scheinen im Sichelmond, Ballhaus Ost, Berlin (mit /with Christina Morhardt)

**2 0 0 6** **Zen Touch**, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin **Images du Monde flottant**, Reimann Le Bègue, Düsseldorf

**2 0 0 5** Galerie Christian Nagel, Köln/Cologne

**2 0 0 4** Galerie Christine Mayer, München/Munich

**2 0 0 3** **Zur eisernen Zeit**, Galerie Bleich-Rossi, Graz Galerie Christian Nagel, Berlin

**2 0 0 2** **Letzte Tage**, Gemeinschaftsarbeiten mit /collaborations with Michel Majerus, neugerriemschneider, Berlin **Vague Vanity**, Gabriele Senn Galerie, Wien /Vienna **L’amour, la mort et la mer**, Galerie Christine Mayer, München/Munich

**2 0 0 1** **Mercy Baby**, INIT, Athen /Athens **Trost**, Galerie Christian Nagel, Köln /Cologne **Picknick**, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

**1 9 9 9** Galerie Hoffmann & Senn, Wien /Vienna **Le Terrain Vague**, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

**1 9 9 7** Galerie Christian Nagel, Köln /Cologne **Hanswurstiade**, Galerie Hammel-ehle und Ahrens, Stuttgart

**1 9 9 4** Galerie Bleich-Rossi, Graz **Umbria Art affair**, Trevi, Stand/booth Galerie Christian Nagel

**1 9 9 3** Galerie Christian Nagel, Köln /Cologne Nordanstad Gallery, New York

**1 9 9 2** Chicago International Art Exposition, Stand/booth Galerie Christian Nagel **Eine soziale Plastik**, Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck (mit /with Joseph Zehrer)

**1 9 9 1** Jack Hanley /Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco (mit /with Michael Kребber, Joseph Zehrer) Kunstraum Daxer, München/Munich Galerie Christian Nagel, Köln /Cologne **5 Siebdrucke 1990**, Galerie & Edition Artelier, Graz

**1 9 9 0** Galerie Bleich-Rossi, Graz Standard Graphik, Köln/Cologne

**1 9 8 7** **Sweet**, Galerie Daniel Buchholz, Köln /Cologne

**1 9 8 5** **Blitzen Vixen & Harry**, Galerie und Lager Rudolf Zwirner, Köln /Cologne

**1 9 8 4** **Blumen Ohne Duft**, Galerie Rüdiger Schöttle, München/Munich

**1 9 8 3** **Blaue Bohnen Baby**, Galerie Rüdiger Schöttle, München/Munich

**1 9 8 1** Galerie Wittenbrink, Regensburg

### GRUPPENAUSTELLUNGEN/ GROUP SHOWS

**2 0 1 4** **Summer Show**, Galerie Christine Mayer, München/Munich **States of Mind**, Maison Particulière, Brüssel /Brussels

**2 0 1 3** **New Western Art**, Halele TIMCO, Temesvar

**Apokalyptik als Widerstand – Die Sammlung Tom Biber**, Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt **If I had asked people what they wanted, they would have said faster horses**, Galerie Christine Mayer, München/Munich **Im sofortigen Eingeständnis falscher Gedanken und Taten liegt unsere wachsende Unabhängigkeit**, Atelier Goldberg /Winichner, Berlin **Neuerscheinungen**, Provinz – Editionen, Bochum

**2 0 1 2** **Persistence Of Vision**, Kavi Gupta Gallery, Berlin **Erkenntnis der eigenen Unfreiheit**, Galerie Sandra Bürgel, Berlin **Bilderladen DuMont-Carré**, fiebach, minninger, Galerie Christian Nagel, Köln/Cologne **Summer Show**, Galerie Christine Mayer, München/Munich **Braun, Diefenbach, Mayer, Strassburger**, fiebach, minninger, Köln /Cologne

**2 0 1 1** **Morgen**, Provinz – Editionen, Bochum **Insurgencias**, curated by Peter Lamb & Shane Bradford, Angus – Hughes Gallery, London **Bulbus oculi – my precious**, Kunstruimte deWILLEM3, Vlissingen München Berlin München, Rathaus-galerie Kunsthalle, München/Munich

**All I Desire**, Galerie Christine Mayer, München/Munich **Captain Pamphile**, Deichtorhallen Hamburg – Sammlung Falkenberg, Hamburg

**2 0 1 0** **Enlightenment. Werke mit Licht**, L 40, Berlin Galerie Christine Mayer – Show-room, München/Munich **Schattenhaft**, Österreichische Botschaft, Berlin **Public Private Paintings**, Mu. ZEE, Ostende /Ostend **Pearl River (second): At Home**, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin **Captain Pamphile**, Städtische Galerie, Waldkraiburg **Transzendenz Inc.**, Autocenter, Berlin **Pearl River (first): a possible abstract**, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin **Summershow 2010**, Galerie Christine Mayer, München/Munich **The Berlin Box**, Centro Cultural Andratx, Mallorca **J Q K A**, Galeria Joan Prats, Barcelona **Permanent Trouble – Aktuelle Kunst aus der Sammlung Kopp München**, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg

**Early Works**, Wonderloch Kellerland, Berlin **Obszön**, Wiensalon, Berlin **Alles**, The Forgotten Bar, Berlin **Collection privée – l’art que j’aime**, Gabriele Senn Galerie, Wien /Vienna **A.v.O. Trustee Fund**, Christburgerstrasse 20, Berlin

**2 0 0 9** **zeigen. eine audiotour durch berlin von karin sander**, Temporäre Kunsthalle, Berlin **Malen ist Wahlen 1981 – 2009**,

Galerie Christian Nagel, Berlin **Magic Jackpot**, Galerie Christine Mayer, München/Munich **Pamphile Show**, JET/ Lena Ziese, Berlin **Diesseits der Alpen: Hunger. Jenseits der Alpen: Durst**, Hadlichstrasse 44, Berlin

**2 0 0 8** **Most / Brücke / Bridge**, La Fabrika, Prag / Prague **MMKK Länderspiel**, Museum moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt **März Salon**, Gabriele Senn Galerie, Wien /Vienna

**2 0 0 7** **Alt Rein Neu Raus**, Galerie Christian Nagel, Berlin Galerie Christine Mayer, München/Munich **Faces**, Showroom Berlin **Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit** heraus, Galerie Sandra Bürgel, Berlin **M MVI**, Meyer Riegger, Karlsruhe **Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne**, Henry Art Gallery / University of Washington, Seattle; Museum of Contemporary Art, North Miami, Florida **Total Living–Sammlung Tirala**, Club Lebenberg, Kitzbühel

**2 0 0 6** **Memento mori, Comme ci comme ça II**, Köln /Cologne Galerie Christine Mayer, München/Munich **Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne**, Institute of Contemporary Art /University of Pennsylvania, Philadelphia; Power Plant, Toronto

**2 0 0 5** **Tricky Trixi’s Memory Book**, Galerie Otto Schweins, Köln/Cologne **Été urbain**, Gabriele Senn Galerie, Wien /Vienna **1500 /2000 Gotik und Moderne im Dialog**, Fränkische Galerie, Kronach **I Asked for**, Galerie Volker Diehl, Berlin **Fax**, Maes & Matthys Gallery, Antwerpen /Antwerp **Selbstbildnis**, Schickeria, Berlin

**2 0 0 4** **Made in Berlin**, Art Forum, Berlin **emotion eins**, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal **cave miser**, Weltraum, München /Munich

**2 0 0 3** **Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien**, Kunsthalle Wien /Vienna **Malerei II Ausstellung Nulldrei Deutschland**, Galerie Christian Nagel, Köln /Cologne

**2 0 0 2** **Friede, Freude, Freiheit**, Maschenmode – Galerie Guido W. Baudach, Berlin **Hossa. Arte Alemán del 2000**, Centro Cultural Andratx, Mallorca /Majorca **Inaugurazione**, Trevi Flash Art Museum, Trevi **Große Kunstausstellung**, Pazifik, Berlin

**2 0 0 1** **Museum unserer Wünsche**, Museum Ludwig, Köln /Cologne **Sport in der zeitgenössischen Kunst**, Kunsthalle Nürnberg /Nuremberg termini tecnici, Trinitatiskirche, Köln /Cologne **Exclusive Art Exhibition**, Burj Al Arab, Dubai **Musterkarte**, Modelos de pintura en Alemania 2001, Centro Cultural Conde Duque, Madrid

**2 0 0 0** **Landscape**, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin **Büchsenhausen Ausstellungsraum**, Innsbruck **come in and find out**, vol.4, Podewil, Center for Contemporary Arts, Berlin

**1 9 9 9** **Malerei**, INIT-Kunsthalle, Berlin **Einigkeit und Recht und Freiheit**, Martin-Gropius-Bau, Berlin

**1 9 9 8** **Tell Me a Story**, Magasin, Centre National d’Art Contemporain de Grenoble

**1 9 9 7** **Symposion**, Ice Box /Venetia Kapernekas, Athen /Athens **Austerlitz @utrement**, Galerie J.F. Dumont, Paris **medij v mediju / media in media**, Soros Center of Contemporary Arts, Ljubljana

**1 9 9 6** **Alle Neune**, ACC Galerie, Weimar Galerie Agathe Nisple, St.Gallen

**1 9 9 5** **donna**, Galleria Dina Carola, Neapel / Naples Pointen, Innsbruck; Umhausen; Graz **Aufforderung in schönster Weise**, Galerie Christian Nagel, Köln /Cologne **Icons**, Ladengalerie Lothringer Straße 13, München/Munich **Pittura / Immedia, Malerei in den 90er Jahren**, Neue Galerie und Künstlerhaus, Graz; Kunsthalle Budapest

**1 9 9 4** **The Media & Art Exhibition**, Magic Media Company, Köln /Cologne **Europa ’94**, Munich Order Center, München/Munich **Fußball WM / Karaoke**, kuratiert von Georg Herold, Portikus, Frankfurt **Monaco Grand Prix 94**, Monte Carlo; Nizza /Nice

**1 9 9 3** **Grafica I**, Innsbruck **Frauenkunst Männerkunst**, Kippenberger Kunstverein, Museum Fridericianum, Kassel

**1 9 9 2** **Wohnzimmer / Büro**, Galerie Christian Nagel, Köln /Cologne

**1 9 9 1** **Gullivers Reisen**, Galerie Sophia Ungers, Köln/Cologne 36e Salon de Montrouge, Paris

**1 9 9 0** **The Köln Show**, Köln /Cologne

**1 9 8 8** Galerie Daniel Buchholz, Köln /Cologne **Skulpturenprojekt Dürr**, Galerie Christoph Dürr, München/Munich; Galerie Sylvana Lorenz, Paris **Kunstverein München / Munich**

**1 9 8 7** **Multiples**, Galerie Daniel Buchholz, Köln /Cologne **Der reine Alltag**, Galerie Christoph Dürr, München/Munich

**1 9 8 5** Förderprogramm Art Cologne, Stand /booth Galerie Rudolf Zwirner

**1 9 8 3** **Laputa**, Gutenbergstraße, Stuttgart

**1 9 8 2** **Ausstellung B**, Lothringer Straße 13, München/Munich **Prestigeobjekte für die gehobene Mittelschicht**,Galerie Rüdiger Schöttle, München/Munich **Situationen III**, Lothringer Straße 13, München/Munich

### KATALOGE/ CATALOGUES

Marc LeBlanc: **In einer fatalen Welt: Gender, Abjection, and Pessimism in Hans-Jörg Mayer /In einer fatalen Welt: Gender, das Abgründige (Abjekte) und Pessimismus im Werk von Hans-Jörg Mayer**, Heckler & Koch Verlag, Berlin 2014 Robert Grunenberg: **Im Flugsimulator oder so / In the flight simulator or so**, in: **Moments**, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld 2014 Saskia Draxler: **Die Tulpenbilder von Hans-Jörg Mayer**, Presse-mitteilung / press release Galerie, Bielefeld 2014 **Hans-Jörg Mayer, Henning Strassburger – The Revenge of the Double X-Factor**, Provinz-Editionen, Bochum 2013

**This is not a Love Song**, Berlin 2013 **Plasmalsex**, Berlin 2013 **Captain Pamphile**, Deichtorhallen Hamburg /Sammlung Falkenberg, Städtische Galerie Waldkraiburg, Hamburg 2011 **Crotla Presents, Robert Crotla, Jenny Mues** (Hrsg./eds.), München/Munich 2010 **Transzendenz Inc.**, Heike Kelter, René Luckhardt (Hrsg./eds.), Berlin 2010

**Permanent Trouble – Aktuelle Kunst aus der Sammlung Kopp München**, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, Köln /Cologne 2010 **Hans-Jörg Mayer**, Bonner Kunstverein, Köln /Cologne 2008 **Kunst im Spiel**, Museum moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt 2008 **Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne**, Institute of Contemporary Art,University of Pennsylvania, Minneapolis 2006 **Hans-Jörg Mayer**, Galerie Christian Nagel, Köln-Berlin /Cologne-Berlin 2003

**Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien**, Kunsthalle Wien, Wien /Vienna 2003

**Museum unserer Wünsche**, Museum Ludwig, Köln /Cologne 2002 **Sport in der zeitgenössischen Kunst**, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg /Nuremberg 2001 **termini tecnici**, Erich Wittschcke, Heinrich Miess (Hrsg./eds.), Köln/Cologne 2001 **Musterkarte. Modelos de pintura en Alemania 2001**, Goethe-Institut Inter Naciones u.a. (Hrsg.)/et al. (eds.), Madrid 2001 **Come in and find out**, Podewil, Berlin 2000 **Tell me a story**, Magasin, Grenoble 1998

**medij v mediju / media in media**, Soros Center for Contemporary Arts, Ljubljana 1997

**1 9 8 8** Galerie Daniel Buchholz, Köln /Cologne **Skulpturenprojekt Dürr**, Galerie Christoph Dürr, München/Munich; Galerie Sylvana Lorenz, Paris **Kunstverein München / Munich**

**Nachschub, Spex / The Köln Show**, Köln /Cologne 1990 **Wolfgang Achmann, Michael Böhmer, Hans-Jörg Mayer, Michaela Melián**, Kunstverein München, München/Munich 1988 **Der reine Alltag**, Galerie Christoph Dürr, München/Munich 1987 **B**, Lothringer Straße 13 /Galerie Rüdiger Schöttle, München/Munich 1982 **Hans-Jörg Mayer**, Galerie Wittenbrink, Regensburg 1981

**1981** **Wahrnehmung**, Galerie Christian Nagel, Köln-Berlin /Cologne-Berlin 2003, S. / p.31/32

### BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL) / BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

Marc LeBlanc: **In einer fatalen Welt: Gender, Abjection, and Pessimism in Hans-Jörg Mayer /In einer fatalen Welt: Gender, das Abgründige (Abjekte) und Pessimismus im Werk von Hans-Jörg Mayer**, Heckler & Koch Verlag, Berlin 2014 Birgit Sonna: **Dubioser Schönheitshunger**, in: **Süddeutsche Zeitung**, 31. Mai 2002 Christine Litz: **Hans-Jörg Mayer**, in: **Museum unserer Wünsche**, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue Museum Ludwig, Köln /Cologne 2001, S. / p.150 Claudia Wahjudi: **Der Charme der Bescheidenheit**, in: **zitty Nr. 3 / 2001**, S. / p.48 Giti Nourbakhsch: Cover Story: **Hans-Jörg Mayer**, in: **Flash Art**, March-April 1998 (no.199), S. / p.73 Frank Frangenberg: **Kritik der Malerei**, in: **Kölner Stadt-Anzeiger**, 9. Dezember 1997 Nadja Rottner: **A Comparison**, in: **medij v mediju / media in media**, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue Soros Center for Contemporary Arts, Ljubljana 1997, S. / p.95 Barbara Hess: **My friend Django**, in: **Flash Art**, Summer 1996 (no.189), S. / p.118-120 Franz Niegelhell: **Materialienkunde im Kunstkontext**, in: **Neue Zeit**, Graz, 21. Oktober 1994 B.E.: **Ein Schäferhund hält Schnüffelprobe**, in: **Kölner Stadt-Anzeiger**, 26. Oktober 1993 Isabelle Graw: **Tauschgeschäfte in Beteiligungsgesellschaften/Exchanges in societies of participation**, in: **Hans-Jörg Mayer**, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue Kunstraum Daxer, München/Munich 1991, S. / p.21-31 Reinald Schumacher: **Hans-Jörg Mayer bei Christian Nagel**, in: **Kritik Köln**, 29. Januar 1991 Stefan Posch: **Raffiniert zwischen Dekor und Distanz**, in: **Kleine Zeitung**, Graz, 20. Januar 1991 Franz Niegelhell: **Die konstruierte Realität**, in: **Neue Zeit**, Graz, 13. Januar 1991

Cologne-Berlin 2003, S. / p.4–10 Rainer Metzger: **Helden und Halden / Heroes and Heaps**, in: **Hans-Jörg Mayer**, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue Galerie Christian Nagel, Köln-Berlin /Cologne-Berlin 2003, S. / p.15-26 Giti Nourbakhsch: **Liebeserklärung / Declaration of Love**, in: **Hans-Jörg Mayer**, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue Galerie Christian Nagel, Köln-Berlin /Cologne-Berlin 2003, S. / p.31/32

Gabriele Mackert: **Hans-Jörg Mayer**, in: **Attack! Ausstellungskatalog / exhibition catalogue** Kunsthalle Wien, Wien /Vienna 2003, S. / p.114 Rainer Metzger: **Maler des modernen Lebens**, in: **www.artmagazine.cc**, 9. Oktober 2002

Birgit Sonna: **Dubioser Schönheitshunger**, in: **Süddeutsche Zeitung**, 31. Mai 2002 Christine Litz: **Hans-Jörg Mayer**, in: **Museum unserer Wünsche**, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue Museum Ludwig, Köln /Cologne 2001, S. / p.150

Claudia Wahjudi: **Der Charme der Bescheidenheit**, in: **zitty Nr. 3 / 2001**, S. / p.48 Giti Nourbakhsch: Cover Story: **Hans-Jörg Mayer**, in: **Flash Art**, March-April 1998 (no.199), S. / p.73 Frank Frangenberg: **Kritik der Malerei**, in: **Kölner Stadt-Anzeiger**, 9. Dezember 1997 Nadja Rottner: **A Comparison**, in: **medij v mediju / media in media**, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue Soros Center for Contemporary Arts, Ljubljana 1997, S. / p.95 Barbara Hess: **My friend Django**, in: **Flash Art**, Summer 1996 (no.189), S. / p.118-120

Franz Niegelhell: **Materialienkunde im Kunstkontext**, in: **Neue Zeit**, Graz, 21. Oktober 1994 B.E.: **Ein Schäferhund hält Schnüffelprobe**, in: **Kölner Stadt-Anzeiger**, 26. Oktober 1993 Isabelle Graw: **Tauschgeschäfte in Beteiligungsgesellschaften/Exchanges in societies of participation**, in: **Hans-Jörg Mayer**, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue Kunstraum Daxer, München/Munich 1991, S. / p.21-31 Reinald Schumacher: **Hans-Jörg Mayer bei Christian Nagel**, in: **Kritik Köln**, 29. Januar 1991 Stefan Posch: **Raffiniert zwischen Dekor und Distanz**, in: **Kleine Zeitung**, Graz, 20. Januar 1991 Franz Niegelhell: **Die konstruierte Realität**, in: **Neue Zeit**, Graz, 13. Januar 1991

# IMPRESSUM

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung /  
this catalogue is published on the occasion of the  
exhibition **Moments**.  
13.9.–22.11.2014

Samuelis Baumgarte Galerie  
Niederwall 10  
D-33602 Bielefeld  
Fon: +49 (0) 521.560 31 0  
Fax: +49 (0) 521.560 31 25  
info@samuelis-baumgarte.com  
www.samuelis-baumgarte.com

**Herausgeber / Publisher**  
Samuelis Baumgarte Galerie

**Redaktion / Editorial**  
Samuelis Baumgarte Galerie

**Gestaltung / Design**  
Enver Hadzijaj

**Text**  
Robert Grunenberg

**Übersetzung / Translation**  
Daniel Müller

**Auflage / Edition**  
1000

**ISBN**  
978-3-00-046773-8

Printed in Germany

© Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld und /  
and VG-Bildkunst, Bonn

**MOMENTS**



SAMUELIS BAUMGARTE GALERIE

NIEDERWALL 10 | D-33602 BIELEFELD

FON: +49 (0) 521.560 31 0 | FAX: +49 (0) 521.560 31 25

INFO@SAMUELIS-BAUMGARTE.COM | WWW.SAMUELIS-BAUMGARTE.COM

REPRÄSENTANZEN BERLIN | DRESDEN | LEIPZIG | FRANKFURT AM MAIN  
KÖLN | MÜNCHEN | STUTTGART | PALMA DE MALLORCA | NEW YORK