

50 JAHRE **austria**
kultur^{int}

austrijski kulturni forum^{beg}



Touch Nature

Belgrad - Beograd

Galerija FLU // 4. – 15. 5. 2023.

Touch Nature Belgrad

Sabine Fellner

Die multimediale Ausstellung Touch Nature, in der Galerie FLU Belgrad, realisiert in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Kulturforum Belgrad ist Teil einer Ausstellungsserie, die in elf Kulturforen in Europa und den USA gezeigt wird. Die in Kooperation mit der Galerie FLU realisierte Schau wirft einen kritischen Blick auf die tiefgreifende Veränderung unseres Erdsystems, die erschreckenden Folgen des Anthropozäns. Kunstschaffende setzen sich bereits seit Langem mit Fragen der Ökologie und der Wechselbeziehung zwischen dem Mensch und seiner Umwelt auseinander. Arbeiten österreichischer und serbischer KünstlerInnen treten in einen Dialog miteinander, der die ökologische Krise aus unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchtet. Er zeigt sowohl die zerstörerischen Eingriffe auf und dokumentiert Proteste dagegen, entwirft aber auch Utopien für eine mögliche, neue Beziehung des Menschen zur Natur.

Geht es um verantwortungsvolles Handeln, werden zahllosen Ausreden ins Treffen geführt, die Michael Endlicher in einer endlosen, absurden Litanei in der Videoarbeit Aber Aber Aber (2021) vorführt. Doch die Zeit drängt. Marielis Seyler veranlasst das Publikum über, auf dem Boden liegende, großformatige Fotografien von Schmetterlingen zu trampeln. Diese „Trampelbilder“ visualisieren eindrücklich und unmittelbar, wie der Mensch zerstörerisch agiert und dadurch Veränderung verursacht. In diesem Sinne illustriert Peter Hauenschild's Serie von Zeichnungen Rotbuche (2019) den menschlichen Eingriff in Naturräume und Kitty Kinos Fotoserie Das weite Land (2021) die Auswirkungen der wirtschaftlichen Nutzbarmachung von Landschaften und der Bodenversiegelung.

Aus der Fotoserie Mensch oder Erde (2021) des Künstlerpaars PRINZpod, deren Arbeit auf topologischen Untersuchungen natürlicher und kultureller Landschaften basiert, stammt ein Porträt, dessen unterer Teil auf einer Müllhalde in China entstanden ist. Sie wurde mit Netzen bedeckt, um Menschen davon abzuhalten, Brauchbares im Müll zu suchen und verdeutlicht sowohl die Prekarität des Orts, als auch die weltweite Auswirkung aktuellen Konsumverhaltens und die Kapitalisierung des Abfalls. Auswirkungen der globalen Wirtschaft, unter anderem durch den intensiven Einsatz von Fungiziden, verdeutlichen Maren Jeleff / Klaus Pichler in ihrer Serie Too close to notice (2022). Sie stellen einen Schimmelpilz in den Mittelpunkt, der auf Tulpenzwiebeln um die Welt reist und ominöse, lebensbedrohliche Krankheiten verursacht.

Oliver Ressler's Videoarbeit dokumentiert zivilen Ungehorsam, Widerstand gegen Umweltzerstörung und gegen die Ausbeutung der Ressourcen unserer Erde. Den Kampf um die Erhaltung des Hambacher Forsts, eines der letzten Primärwälder Deutschlands in der Nähe von Köln, begleitet der Künstler, Aktivist und Filmemacher in The path is never the same (2022).

„Unsere Beziehung zur Natur ist kaputt. Aber Beziehungen können sich ändern“, so Greta Thunberg 2021 anlässlich des Internationalen Tags der biologischen Vielfalt in einem Video auf Twitter. In diesem Sinn entwerfen Künstler:innen auch Visionen für eine neue, veränderte Beziehung, für einen achtsamen Umgang mit der Natur. Stevan Kojic erzeugt in Biodiesel Algae Farm (2013) ein Do-it-yourself-Labor zur Überwachung und Analyse von Algen in einem kontrollierten Biodiesel-Produktionssystem. Bis zum Jahr 2050 wird die Weltbevölkerung neun Milliarden Menschen erreichen. Woher kommen die dafür benötigten Nahrungsressourcen, wird sich die Ernährung auf Pillen und Flüssigkeiten reduzieren? Die interaktive Rauminstallation „That is Life ...“ (2018) von Adrienn Újházi basiert auf Überlegungen zum Konsum im Zeitalter der Massenproduktion.

„Alle Bevölkerungen sind multinationale Organismen“, sagt Uli Aigner und webt seit 2020 die Flaggen verschiedener Länder in riesige Buntstiftzeichnungen fantastischer Pflanzenformen ein. Dass über Grenzen hinweg global Lösungen gefunden werden müssen und dass ein „Umdenken im großen Stil an der Tagesordnung ist“ meint auch Barbara Anna Husar. UDDER (2018), ein 3 500 m³ großer, euterförmiger Heißluftballon, ist eine soziale Skulptur am Himmel, die einen Perspektivwechsel in der Sorge um die Umwelt einleiten soll. In seinem Triptychon, Gras # Water (2013) lässt Laurent Ziegler den Menschen wortwörtlich in Natur eintauchen, ganz im Sinne des Pioniers des ökologischen Denkens Alexander von Humboldt: „Die Natur muss gefühlt werden.“

Künstler/innen:

Uli Aigner, Michael Endlicher, Peter Hauenschild, Barbara Anna Husar, Maren Jeleff / Klaus Pichler, Kitty Kino, Stevan Kojic, Linda Luse, Monika Pichler, PRINZpod, Oliver Ressler, Julia Reichmayr, Marielis Seyler, Milica Simonović, Adrienn Újházi, Nives Widauer, Laurent Ziegler/Georg Blaschke

Touch Nature Beograd

Sabine Fellner

Multimedijalna izložba Touch Nature (Dodirni prirodu), u galeriji FLU u Beogradu, realizovana u saradnji sa Austrijskim kulturnim forumom u Beogradu, deo je serije izložbi koje će biti prikazane na jedanaest kulturnih foruma u Evropi i SAD. Selekcija realizovana u saradnji sa galerijom FLU kritički se osvrće na dalekosežne promene ustrojstva naše planete i zastrašujuće posledice antropocena. Umetnici su se dugo borili sa pitanjima ekologije i međuodnosa između ljudi i njihovog okruženja. Radovi austrijskih i srpskih umetnika/ca ulaze u dijalog koji osvetljava ekološku krizu iz različitih perspektiva. Oni prikazuju destruktivne intervencije i dokumentuju proteste protiv njih, ali i osmišljavaju utopije za mogući novi odnos između čoveka i prirode.

Kada je reč o odgovornom ponašanju, izmišljaju se bezbrojni izgovori koje Mihael Endlicher (Michael Endlicher) predstavlja u beskrajnoj, apsurdnoj litaniji u video radu „Ali, ali, ali // Aber Aber Aber“ (2021). Ali vreme izmiče. Marielis Sejler (Marielis Seyler) nagovara publiku da gazi preko fotografija leptira velikog formata koje leže na podu. Ove „slike gaženja“ impresivno i direktno vizuelizuju kako se ljudi destruktivno ponašaju i time izazivaju promene. U tom smislu, serija crteža Pitera Hauensilda (Peter Hauenschild) „Crvena bukva // Rotbuche“ (2019) ilustruje ljudsku intervenciju u prirodnim prostorima, a serija fotografija Kiti Kino (Kitty Kino) Das weite Land // Široka zemlja (2021) efekte ekonomskog eksploatisanja pejzaža i zaptivanja tla.

Iz serije fotografija Čovek ili zemlja // Mensch oder Erde (2021) umetničkog para PRINZpod, čiji je rad zasnovan na topološkim istraživanjima prirodnih i kulturnih pejzaža, dolazi portret čiji je donji deo nastao na deponiji smeća u Kini. Prekrivena mrežama da obeshrabri ljude da traže korisne stvari u smeću, ona ilustruje nesigurnost lokacije i globalni uticaj savremenog konzumerizma i kapitalizacije otpada. Efekte globalne ekonomije, uključujući intenzivnu upotrebu fungicida, ilustruju Maren Jeleff i Klaus Pihler (Maren Jeleff / Klaus Pichler) u svojoj seriji „Preblizu da bi se primetilo // Too close to notice“ (2022). Oni se fokusiraju na buđ koja putuje svetom na lukovicama lala, izazivajući zlokobne bolesti opasne po život.

Video rad Olivera Reslera (Oliver Ressler) dokumentuje građansku neposlušnost, otpor uništavanju životne sredine i eksploataciji resursa naše planete. U filmu „Put nikad isti // The path is never the same“ (2022), umetnik, aktivista i filmski stvaralac prati borbu za očuvanje šume Hambah, jedne od poslednjih prašuma u Nemačkoj u blizini Kelna.

„Naš odnos sa prirodom je pokvaren. Ali odnosi se mogu promeniti“, rekla je Greta Tunberg (Greta Thunberg) u video snimku na Tviteru 2021. godine povodom Međunarodnog dana biološke raznovrsnosti. U tom smislu, umetnici stvaraju i vizije za novi, izmenjeni odnos, za pažljivo ophođenje sa prirodom. U radu Farma biodizel algi // Biodiesel Algae Farm (2013), Stevan Kojić stvara uradi sam laboratoriju za praćenje i analizu algi u kontrolisanom sistemu proizvodnje biodizela. Do 2050. godine svetska populacija će dostići devet milijardi ljudi. Odakle dolaze resursi hrane potrebni za ovo, da li će se ishrana svesti na pilule i tečnosti? Interaktivna prostorna instalacija „To je život // That is Life...“ (2018) Adrienn Újházi zasnovana je na promišljanju potrošnje u doba masovne proizvodnje.

„Sve populacije su multinacionalni organizmi“, kaže Uli Ajgner (Uli Aigner), i od 2020. prepliće zastave različitih zemalja stvarajući olovkama u boji ogromne crteže fantastičnih herbalnih oblika. Barbara Anna Husar (Barbara Anna Husar) slaže se da se globalna rešenja moraju tražiti preko granica i da je „preispitivanje u velikom stilu hit dana“. UDDER//VIME (2018), balon sa toplim vazduhom u obliku vimena od 3,500 m³, je društvena skulptura na nebu koja ima za cilj da pokrene promenu perspektive u brizi o životnoj sredini. U svom triptihu Trava # Voda // Gras # Water (2013), Loran Cigler (Laurent Ziegler) doslovno pušta ljude da se urone u prirodu, u duhu pionira ekološkog mišljenja Aleksandra fon Humbolta (Alexander von Humboldt): „Prirodu treba osetiti“.

Umetnici/ce:

Uli Aigner, Michael Endlicher, Peter Hauenschild, Barbara Anna Husar, Maren Jeleff / Klaus Pichler, Kitty Kino, Stevan Kojic, Linda Luse, Monika Pichler, PRINZpod, Oliver Ressler, Julia Reichmayr, Marielis Seyler, Milica Simonović, Adrienn Újházi, Nives Widauer, Laurent Ziegler/Georg Blaschke

PRINZpod

Čovek ili zemlja // Mensch oder Erde, 2021
© PRINZpod



Marielis Sejler

Marielis Seyler
Schmetterlinge Nr.5, 2022.
Trampelbild
© Marielis Seyler



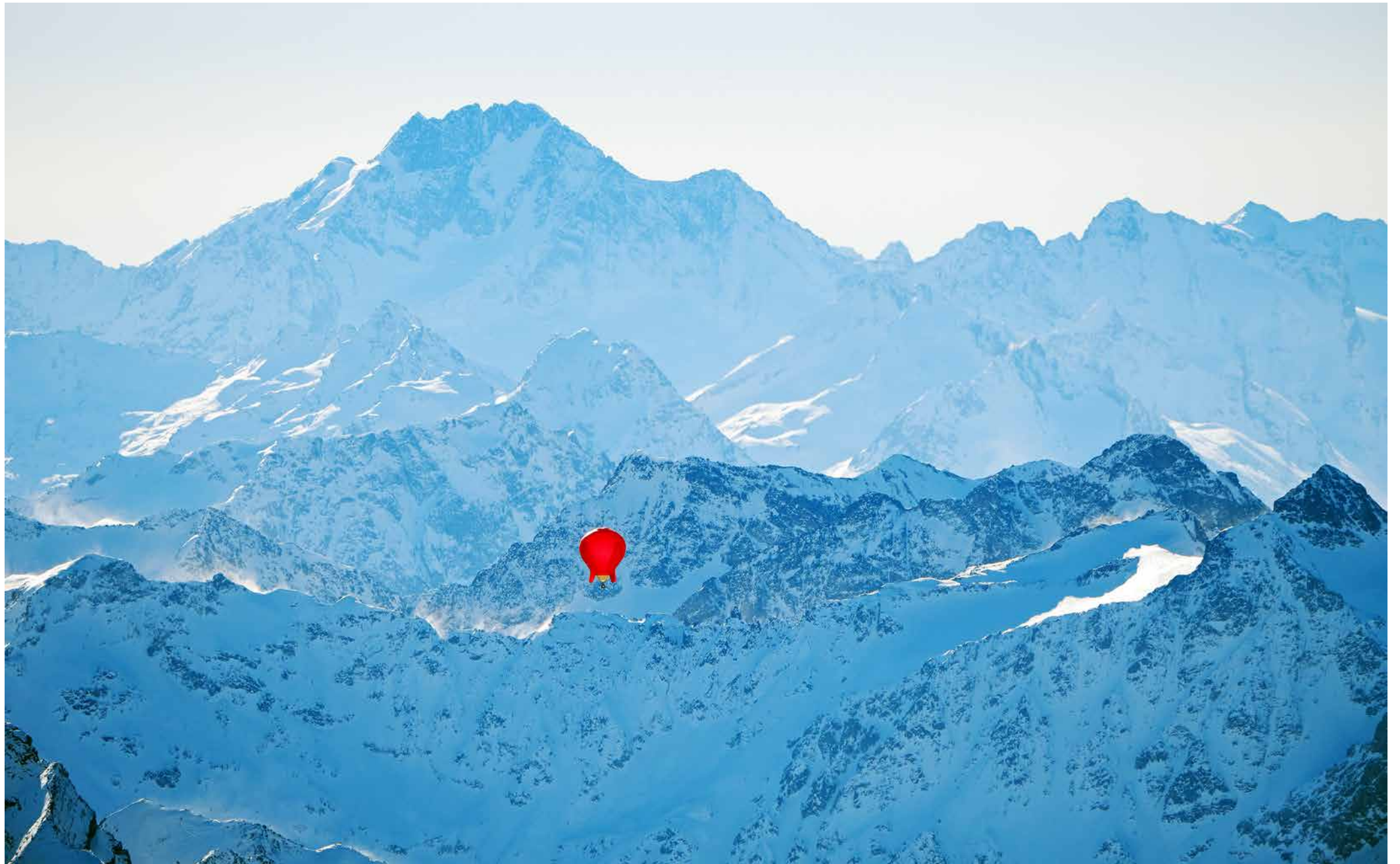
gore/top

Stevan Kojic

Stevan Kojic
Farma biodizel algi //
Biodiesel Algae Farm, 2013
© Lorem Ipsum

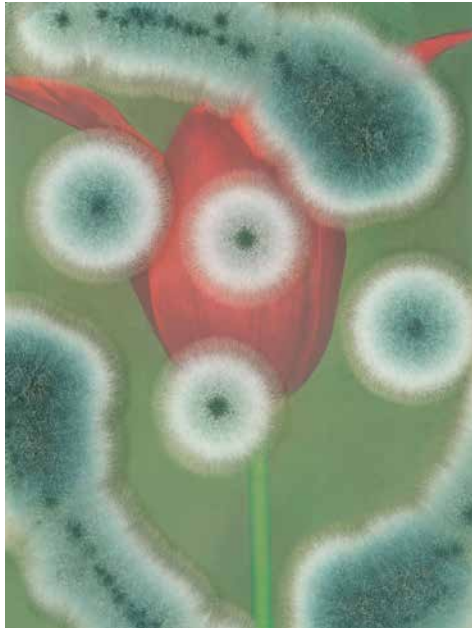
Monika Pichler

Monika Pihler
planer - schweben, 2020
© Monika Pichler
Repro: Martin Bilinovac



Barbara Anna Husar

RITUAL FOR EARTH,
Video, 04.48min / 2022
© Bildrecht 2021 Wien



Maren Jelef i Klaus Pihler

Maren Jeleff / Klaus Pichler

Preblizu da bi se primetilo // Too close to notice, 2022

© Klaus Pichler



Adrienne Újházi

Adrienne Újházi

Thats life, 2018

© Elvira Kakusi



Oliver Resler

Oliver Ressler,

Put nikad isti // The path is never the same, 4K video, 2022

Regie und Produktion: Oliver Ressler, Kamera und Ton: Oliver Ressler, Schnitt: Janina Herhoffer, Lisbeth Kovačić, Oliver Ressler, Sound Design, Musik: Vinzenz Schwab, Farbkorrektur: Rudolf Gottsberger, Titel: Nils Olger, Drohnenaufnahme: Leon Kluth



Linda Luse

Linda Luse

Dogovor // Vereinbarung, 2021-2022

© Linda Luse



Piter Hauensild

Peter Hauenschild

Crvena bukva // Rotbuche, 2019-2022

© Peter Hauenschild

IMPRESSUM:

Naslov projekta // Titel des Projektes:

Touch Nature

Umetnici/e // Künstler/innen:

**Uli Aigner, Michael Endlicher, Peter Hauenschild,
Barbara Anna Husar, Maren Jeleff / Klaus Pichler,
Kitty Kino, Stevan Kojic, Linda Luse, Monika Pichler,
PRINZpod, Oliver Ressler, Julia Reichmayr, Marielis
Seyler, Milica Simonović, Adrienn Újházi, Nives
Widauer, Laurent Ziegler/Georg Blaschke**

Kustoskinja i autorka predgovora //

Kuratorin und Autorin des Vorwortes:

Sabine Fellner

Pomoćni kustos // Kuratorische Assistenz:

Laurenz Fellner

Kustos galerije FLU // Kuratorin FLU Galerie:

dr Olivera Erić

GALERIJA FAKULTETA LIKOVNIH UMETNOSTI

Knez Mihailova 53, Beograd

Izložba je ostvarena u saradnji sa Austrijskim kulturnim forumom Beograd.

Die Ausstellung wurde in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Kulturforum Belgrad organisiert.

